

## LA LITERATURA DE FIN DE SIGLO: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

El final del siglo XIX trae consigo una profunda crisis económica y social provocada por la pérdida de los últimos territorios coloniales en América y por el sistema bipartidista de Alfonso XII que termina en la dictadura de Primo de Rivera. Ante esta situación de malestar surgen dos tendencias literarias que mantienen una actitud de rebeldía contra la realidad y que se oponen a la estética literaria del Realismo anterior. Estas son: el Modernismo y la Generación del 98.

MODERNISMO	GENERACIÓN DEL 98
Es una <b>literatura esteticista</b> , es decir, se busca la belleza por encima de todo. También se persigue la espiritualidad y la expresión de los sentimientos. En muchos casos, se recurre a <b>elementos simbólicos</b> , como el cisne, que se convirtió en símbolo de la estética modernista.	El arte se <b>preocupa por la situación de España</b> y expresa su <b>pesimismo</b> por el rumbo del país.
La realidad, para el modernista, es fea y vulgar, por ello se evade a mundos ideales o exóticos ( <b>ESCAPISMO</b> )	El artista busca en la literatura del pasado y en el paisaje castellano la esencia de España, pero en ningún caso se evade a realidades lejanas para no abordar los problemas que le rodean.
Los temas más comunes del Modernismo (algunos recuperados del Romanticismo) son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>sensualidad</b>. A través de la naturaleza, la mujer, los perfumes y la música se exalta el hedonismo y el placer de los sentidos.</li> <li>• El <b>exotismo</b>. El escritor modernista necesita evadirse de la realidad, por ello, es habitual la recreación de épocas pasadas (Edad media, civilización grecolatina), de ambientes lujosos y refinados (palacios, castillos) o de civilizaciones exóticas (China, Japón, La India). Además, se prefieren los espacios urbanos y cosmopolitas.</li> <li>• <b>Intimismo, hastío y melancolía</b>. El autor proyecta sus estados de ánimo y sentimientos íntimos en paisajes, pequeños objetos...</li> </ul>	El tema central de la G98 es la <b>decadencia de España</b> . Estos autores sienten la crisis de 1898 como una señal de alarma, y proponen soluciones para sacar al país de la decadencia. Esta inquietud se refleja en tres aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <b>aprecio por la literatura del pasado</b>. Estos autores revalorizan a escritores de otras épocas: Berceo, Góngora, Cervantes...</li> <li>• El <b>estudio de la historia</b> para buscar la esencia del país y recuperar sus valores perdidos.</li> <li>• <b>Contemplación y descripción del paisaje castellano</b>, en el que los autores proyectan su estado de ánimo y su visión crítica de España. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otro tema fundamental es la <b>angustia existencial</b>.</li> </ul> </li> </ul>
Defiende un <b>estilo refinado y sensual</b> en el que la musicalidad del lenguaje despierte los sentidos. Esto traerá consigo una renovación de las formas métricas (uso de decasílabos, dodecasílabos y alejandrinos y empleo de rimas agudas), así como de numerosos recursos estilísticos (sinestesias, aliteraciones, metáforas...).	Promulga un <b>estilo sencillo y sobrio</b> con gran poder de significación. En sus textos lo superfluo no tiene cabida. De hecho, los escritores defienden abiertamente un <b>estilo antirretórico</b> .
El género empleado principalmente es la <b>lírica</b> .	Cultiva todos los géneros: la lírica, la narrativa, el teatro, el ensayo, el artículo periodístico... Pero sobre todo destacan en la vertiente <b>narrativa</b> .

### 1. EL MODERNISMO LITERARIO

El movimiento modernista nace en Latinoamérica de la mano del nicaragüense Rubén Darío como reacción a la vulgaridad de la cultura burguesa (de corte realista). Los rasgos más sobresalientes son:

- El arte se entiende como una alternativa a la realidad. Se rinde culto a la belleza (“arte por el arte”). Emplean por lo tanto un lenguaje muy retórico, minoritario y artificial (uso de palabras muy sonoras, neologismos, creaciones léxicas, sinestesias, metáforas, símbolos, aliteraciones...).

- Evasión de la realidad y búsqueda de refugio en mundo exóticos o bien en el pasado legendario.
- Gusto por lo oculto y lo misterioso.
- La mujer se representa como un ser sensual y erótico (o bien se la idealiza o bien se define como la mujer fatal que lleva a la perdición).
- Los modernistas crean una poesía que apela a los sentidos (presencia constante de elementos sensoriales).

El nicaragüense Rubén Darío publicó tres obras:

- **Azul** (1888): obra compuesta de narración y poesía en la que lo más destacable es la sensualidad creada por el autor.
- **Prosas profanas**: es su libro de madurez, escrito en verso, en el que encontramos el colorismo, la sensualidad y el erotismo propios del Modernismo.
- **Cantos de vida y esperanza**: Rubén Darío experimenta un giro ante una literatura más humanizada e intimista, a pesar de que todavía perviven la exquisitedad y el tono aristocrático del Modernismo. El tema principal es la desazón por el paso del tiempo.

## 2. LA GENERACIÓN DEL 98

Está formada por un grupo de escritores españoles de finales del siglo XIX que escriben con una actitud de protesta social y de renovación literaria. Se considera que estos autores forman una generación porque:

- Son de edades parecidas.
- Tienen una formación análoga.
- Mantuvieron relaciones personales.
- Están marcados por un hecho común: el desastre del 98.

Sus principales componentes son: Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín, Maeztu, Antonio Machado y Miguel de Unamuno, al que todos consideraban maestro.

Todos estos autores comparten los siguientes rasgos:

- Voluntad de romper con el Realismo anterior.
- Actitud de rebeldía ante la corrupción y el atraso de España. Ofrecen planteamientos regeneracionistas y aperturistas a Europa.
- Preocupación por temas existenciales y religiosos.
- Empleo de un estilo sencillo y sobrio, en el que sobresale en uso de un vocabulario arcaico y popular que busca la autenticidad.
- Consideran siempre a Castilla el núcleo de la nación española y la solución del problema español.

### 2.1. ANTONIO MACHADO

Machado comienza su trayectoria en la estética modernista, pero poco a poco se encamina hacia una literatura sencilla y preocupada por los problemas de España más propia de la Generación del 98. Su obra está compuesta por tres poemarios:

- **Soledades**, su primer libro, ampliado en 1907 con **Soledades, Galerías y otros poemas**. Estamos ante un libro intimista: el poeta indaga en emociones íntimas y explora el mundo de los sueños, del recuerdo, de los sentimientos. Los temas predominantes son el paso del tiempo, el amor, la relación del hombre con Dios y la presencia de la muerte. Machado utiliza frecuentemente una serie de símbolos a los que da una especial significación (el agua, la tarde, el mar, los caminos...).
- **Campos de Castilla** (1912) fue escrito durante su estancia en Soria. Ahora Machado centra su atención en el mundo externo a su propio yo. Su interés se dirige hacia lo que contempla: las tierras y las gentes de Castilla. Es un libro menos intimista, aunque en algunas descripciones del paisaje castellano Machado expresa sus propios sentimientos. Hay una actitud crítica que da testimonio del atraso y la pobreza, de las desigualdades e injusticias. Además, en esta obra depura su lenguaje poético, alejándose de la estética modernista y buscando la sencillez en su estilo.
- **Nuevas Canciones**: Machado expresa su preocupación por temas filosóficos en poemas breves

inspirados en la poesía popular.

## 2.2. RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Valle-Inclán comienza en la senda modernista con sus novelas cargadas de sensualidad y lirismo: las **Sonatas**. En ellas se relatan las aventuras amorosas del marqués de Bradomín.

Pero la obra de Valle tiene una vertiente más noventayochista sobre todo en su renovación del teatro. Su trilogía **Martes de Carnaval** y su obra **Luces de Bohemia** instauran una nueva fórmula teatral: el **esperpento**. Según Valle-Inclán el esperpento es un reflejo de la sociedad española, a la que se critica a través de su deformación grotesca, de la animalización y de la cosificación de los personajes. Valle nos planta ante los ambientes más sórdidos y degradados, puesto que, según el autor, esta es la verdadera sociedad española. La intención de Valle-Inclán es mostrar la realidad social y humana mediante una visión crítica, a veces cruel y destructiva. El objetivo es que el público tome conciencia de cómo es la sociedad en su esencia.

En **Luces de Bohemia** Max Estrella, un escritor arruinado, recorre las calles en la noche, acompañado de don Latino de Hispalis. En su periplo nos lleva por los ambientes más bajos y degradados. La aventura termina con el suicidio del protagonista que no puede resistir la podredumbre moral que lo rodea.

Frente al cariz crítico del teatro de Valle, en esta época coexiste un teatro más amable, de carácter cómico y burgués, representado sobre todo por **Jacinto Benavente** (Premio Nobel de Literatura 1922).

## 2.3. MIGUEL DE UNAMUNO

Es uno de los grandes novelistas de esta Generación. Sus temas principales son:

- El sentido de la vida y el conflicto entre la razón y la religión.
- La preocupación por los problemas de España.

En sus novelas prima el contenido filosófico e intelectual sobre la trama. Por ello Unamuno llamó "**novola**" a este nuevo tipo de novelas, en las que la acción es mínima y abundan los diálogos y los monólogos interiores de los personajes, así como el final abierto. Entre ellas destacan **San Manuel Bueno, mártir** (centrada en la crisis de fe de un sacerdote), y **Niebla** (su protagonista descubre que es un personaje de ficción).

## 2.4. PÍO BAROJA

Sus novelas son el reflejo fiel de su individualismo y su visión pesimista y desesperanzada del ser humano y del mundo. Sus novelas están protagonizadas por seres incomprendidos de las clases más bajas, que luchan sin éxito para dar sentido a su vida. Son narraciones de ritmo rápido, con muchos diálogos y con descripciones impresionistas (con pocas pinceladas gruesas).

Su novela más significativa es **El árbol de la ciencia**. También destacamos su trilogía **La lucha por la vida**.

## 2.5. JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN

Junto con Unamuno, Azorín se inscribe en la línea de la novela intelectual de la Generación del 98. En sus novelas, Azorín une recuerdos, impresiones personales y descripciones de ambientes. Destacan **La voluntad** y **Las confesiones de un pequeño filósofo**.

Se caracterizó Azorín por sus grandes dotes de observador, su tendencia a la medición y una gran sensibilidad. En cuanto a su estilo escribe con una sintaxis muy trabajada, pero a la vez sencilla, con predominio de la frase corta. El léxico es muy variado, incorpora neologismos, así como abundantes términos ya olvidados. Sus descripciones contienen un profundo lirismo.